

Jardin à neuf au moulin d'Evere

EVERE

La restauration du parc, prévue en 2010, mettra davantage en valeur ce patrimoine bruxellois

PATRIMOINE Il fait 2.800 m², soit une petite trentaine d'ares, et se dissimule au centre d'un pâté de maison mais qu'importe. Le jardin du musée bruxellois du Moulin et de l'Alimentation, dont la remise à neuf est prévue courant 2010, est une aubaine pour ce quartier everois en mal de parcs publics.

Il s'agira, en gros, d'y aménager une zone de restauration pour le public en visite au musée, bancs à l'appui, d'y proposer un éclairage dont l'avantage sera de mettre les abords du moulin en valeur et d'y installer des panneaux d'information ainsi qu'une aire pour les vélos.

L'AVIS DE LA COMMISSION de concertation, réunie le 17 septembre, est favorable au dossier. La commune, demandeuse, s'est abstenue mais il lui reste cependant deux modifications à apporter aux plans.

En effet, la commission royale des Monuments et Sites souhaite que la commune retire le

meublier urbain et l'éclairage du jardin. "Nous allons simplifier le plan d'éclairage, les spots encastrés mettant le moulin en valeur ayant été refusés par la commission des Monuments et Sites", explique l'échevine de l'Urbanisme à Evere, Fatiha Saïdi (PS).

"La commission a également tiré un enseignement concernant le mobilier urbain. Selon elle, le choix est hétéroclite. Les bancs sont d'inspiration Expo 58 tandis que les panneaux informatifs sont plus contemporains. Nous allons donc soumettre de nouveaux plans d'ici peu."

"Nous espérons plus de souplesse de la part des Monuments et Sites"

Pour l'échevine, un souci subsiste concernant les pavés du chemin de la rue du Moulin : Monuments et Sites veut des pavés ronds, un revêtement qui ne rendra pas aisée l'accessibilité des personnes à mobilité réduite et aux vélos.

Ce parc est accessible à tous, même dans les heures d'ouverture du moulin. Rappelons que l'endroit, classé en 1990, a rouvert ses portes au grand public voici un an et a accueilli depuis 3.200 visiteurs.

Lud. N.

PIRARD